



FIGURA  
PESTSPLELE

Program

---

# FIGURA FESTSPIELE

## Program

### 17:00 Kirke

Portrætkoncert af Martijn Padding

### 17:45 Krypt

Velkomst - mød komponisten  
Martijn Padding i samtale med  
Celine Haastrup og publikum

### 18:30 Kirke

Cabaret Songs af Derek Bermel,  
Benjamin Britten og  
William Bolcom

### 19:15 Krypt

Orientalisk middag

### 20:00 Krypt

Yasar Tas Ensemble  
– orientalsk musik

### 21:00 Kirke

Tysk Kabaret – sange af Kurt Weill,  
Michael Jary, Friedrich Holländer  
og Hanns Eisler

### 22:15 Kirke

Late Night Jazzy – Phil Minton,  
Claudio Puntin, Figura Ensemble



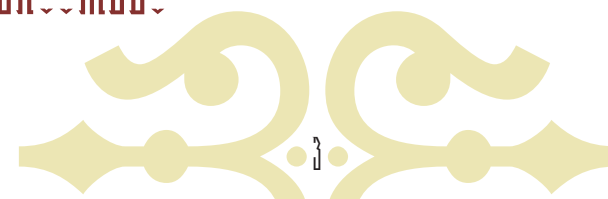
## Kære publikum

I år er det tredje gang, at FIGURA inviterer indenfor til en aften med spændende koncerter skabt i samarbejde med danske og internationale gæster. Det hele begyndte i 2008, hvor Seattle Chamber Players gæstede København. I 2009 husede Koncertkirken FIGURA Festspiele for første gang, og her var Copenhagen Saxophone Quartet gæst.

Festspiele 2011 har vokalmusik som gennemgående tema og præsenterer bl.a. tre af Skandinaviens fremmeste sangerinder lige nu; Helene Gjerris, Signe Asmussen og Aileen Itani. Programmet byder også på et gensyn med ekstremvokalisten Phil Minton, den schweiziske klarinetvirtuos Claudio Puntin, sprudlende orientalsk musik ved Yasar Tas Ensemble og et portræt af Martijn Padding, en af Hollands helt centrale komponister lige nu. Efter koncerten kan du møde komponisten i samtale med journalisten Celine Haastrup.

Velkommen til en aften med højt til loftet, sublime mangeartede musikalske oplevelser, drinks og orientalsk mad.

## FIGURA ENSEMBLE



**17:00**  
**Portræt af Martijn Padding**

*Cow Music* i 3 satser for Harmonium, her i en version for akkordeon  
*Small Goodbye Song Nicht Eilen*  
*Nicht Schleppen*  
*Ballad*

**Medvirkende:** Aileen Itani, sopran, Signe Asmussen, mezzosopran, Frode Andersen, akkordeon, Pia Brinck Jensen, blokfløjte, Andras Olsen, trombone, Mikkel Sørensen, guitar, Emily Fowler, violin, Kristoffer Hyldig, piano, Anna Klett, klarinet, Jesper Egelund, kontrabas, Frans Hansen, slagtøj

**Dirigent:** Henrik Vagn Christensen

FIGURA har længe ønsket af præsentere den hollandske komponist Martijn Padding for et dansk publikum. Aftenens portrætkoncert præsenteres af FIGURA og solisterne Aileen Itani og Signe Asmussen og indeholder værkerne *Cow Music*, *Ballad*, *Small Goodbye Song* samt *Nicht Eilen*, *Nicht Schleppen*, der er Martijn Paddings requiem for Gustav Mahler.

Mød Martijn Padding i samtale med journalisten Celine Haastrup efter koncerten og hør ham fortælle om sin musik.

**18:30**  
**Cabaret Songs**

(i vilkårlig rækkefølge)

**Derek Bermel**

*See how she moves*

*Black Hat*  
*Spider Love*  
*Dog*  
*Ma's Kitchen*  
**Benjamin Britten**  
*Tell me the truth about love*  
*Funeral blues*  
*Johnny*  
*Calypso*  
**William Bolcom**  
*Blue*  
*Song of Black Max*  
*George*  
*Amor*

**Medvirkende:** Signe Asmussen, mezzosopran, Anna Klett, klarinet, Jesper Egelund, kontrabas, Frans Hansen, slagtøj

En koncert med engelsksprogede cabaretsange. Den vokale intimforfører Signe Asmussen lægger stemme til moderne musikalske fortællinger og akkompagneret af FIGURAs musikere opføres jazzet/varietet ny musik komponeret af Derek Bermel samt Benjamin Britten og William Bolcom – de sidste to i nye arrangementer af FIGURAs prisvindende komponist Peter Bruun. FIGURA har et længerevarende samarbejde med Derek Bermel – Cabaret Songs er skrevet til FIGURA som en udløber af Kunstrådets store New York satsning i forbindelse med FIGURAs sommerkonserter på Louisiana museet i 2007. En ny musikforestilling med FIGURA og Derek Bermel er i støbeskeen til opførelse i New York 2012/13.

**20:00**  
**Orientalisk musik**

Koncerten er kurateret af den dansk-kurdiske superinstrumentalist Yasar Tas, der tidligere har samarbejdet med FIGURA i projektet Himmel-havn, og som i flere år var en del af ensemblet Oriental Mood. Denne aften har han samlet en kvartet til lejligheden bestående af Ferdi og Asim Samrawi på trommer, Enis Ahmed på bas og Yasar Tas selv på oud, saz, mey og zurna. Ensemblet spiller helt nye egne numre. Medvirkende: Ferdi Samrawi og Asim Samrawi, trommer, Enis Ahmed, bas og Yasar Tas, oud, saz, mey og zurna.

**21:00**  
**Tysk Kabaret**

(i vilkårlig rækkefølge)

**Friedrich Hollaender**

*Die Kleptomantin*

*Ich weiss Nicht zu wem Ich gehöre*

*Wenn ich mir was wünschen dürfte*

**Hans Eisler**

*Lied eines Freundensmädchen*

*Über den Selbstmord*

*Lied der Kupplerin*

**Kurt Weill**

*Alabama Song*

*Barbara Song*

**Michael Jary**

*Davon geht der Welt nicht über*

*Ich weiss es wird einmal ein Wunder geschehen*

**Medvirkende:** Helene Gjerris, mezzosopran, Frode Andersen, akkordeon,

Anna Klett, klarinet, Jesper Egelund, kontrabas, Frans Hansen, slagtøj

Når FIGURAs Helene Gjerris ikke briller i moderne og klassiske operaroller, synger hun tyske kabaretsange fra 1930'ernes righoldige repertoire. Her vækker hun sammen med FIGURA den righoldige æra "Grand Spetacle" til live som en ægte berlinerinde. En lille times koncert med sange, der rækker fra Brechts skarpe og vittige tekster, Kurt Weill og Hanns Eislers musik til smægtende sentimentale filmklassikere.

**22:15**  
**Late Night Jazzy**

**Medvirkende:** Phil Minton, stemme (GB), Claudio Puntin, klarinetter (CH), Anna Klett, klarinet, Jesper Egelund, kontrabas, Frans Hansen, slagtøj  
Aftenens sidste koncert byder på intet mindre end en verdenspremiere; intens, eksperimenterende improvisation med vokalekstremisten Phil Minton, den schweiziske klarinetvirtuos Claudio Puntin, og Figuras faste musikere Anna Klett, Jesper Egelund og Frans Hansen. Phil Minton gæstede Danmark i november, hvor han optrådte sammen med Lotte Ankers What River Ensemble og tryllebandt en fuld sal i Jazzhouse med sin ekstreme brug af stemmen på nye, overraskende og grænsesøgende måder. Aftenens program er skabt og sammensat af de medvirkende.



⇒ **Aileen Itani**

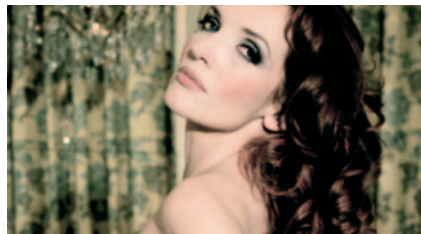
Den unge irsk-amerikanske sopran Aileen Itani er opvokset i New York, men har i dag sin base i København. Hun er uddannet fra Operaakademiet i København, Conservatoire de Paris i Frankrig og Eastman School of Music i Rochester, New York. I 2006 modtog hun et stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond og i 2009 den Danske Musikanmelderingens Kunstnerspris ved en koncert i Tivolis Koncertsal. Hun fik sit professionelle gennembrud i 2008 på Den Jyske Opera som Marguerite i Gounods Faust, og har siden optrådt på Den Jyske Opera som Pamina i Tryllefløjten, en rolle hun gentog på Det Kongelige Teater i 2010. Aileen Itani er også en entusiastisk fortolker af samtidsmusik og har bl.a. medvirket i FIGURAs Fire Vinkler på Medea.



⇒ **Signe Asmussen**

Nysgerrighed og en glubende appetit på nye udfordringer har ført Signe Asmussen ad mange forskellige veje, og hun har for alvor slået sit navn fast som én af de mest alsidige og karismatiske, yngre sangerin-

der. Hun har en forkærlighed for lied'en som enkelt udtryksmiddel, da den bringer hende tæt på publikum, og hun en af landets mest efterspurgte liedfortolkere. Udstyret med et skarpt øre og et usædvanligt talent for nodelæsning går hun på opdagelse i den nye musik med trioen Voz Nueva, og gennem et mangeårigt samarbejde med bl.a. FIGURA og Athelas Sinfonietta Copenhagen har hun været med til at uropføre adskillige nye værker og operaer. Publikumstække og et åbenlyst skuespiltalent har de sidste par år bragt flere og flere engagementer på både Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera, bl.a. som Cherubino i Figaros Bryllup og senest som en meget rost Idamante i Idomeneo.



⇒ **Helene Gjerris**

Helene Gjerris er en sanger, der ikke kender til berøringsangst over for nogen form for musik, og som evner at skabe kunstnerisk nærvær ved hver eneste optræden. Hun er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København og på École Philippe Gaulier i London og debuterede officielt i 1997. Hun optræder med samme skarpe fokusering, hvad enten det drejer sig om et kirkeværk, en opera eller en uropførelse af et nyt værk. Hun er dybt involveret i samtidsmusikken, og adskillige værker er skrevet specielt til hende. To af Helene Gjerris' største operapræstationer er også udkommet på cd: Hovedrollerne i Per Nør-

gårds Nuit des Hommes og i Peter Bruuns prisbelønnede solo-opera Miki alone. På de europæiske barokscener har hun optrådt i operaer af Händel, Monteverdi og Cavalli, og herhjemme har hun optrådt med de danske symfoniorkestre, på Den Jyske Opera og Det Kongelige Teater. Helene Gjerris er medstifter af FIGURA Ensemble og optræder endvidere med vokalgruppen København Kabarett.



⇒ **Martijn Padding**

When I was seventeen years old I took lessons from the marvellous pianist Fania Chapiro. I had to study a piece from Bartók's Microcosmos in which the left hand was notated in four flats and the right hand in four sharps, or vice versa. I didn't even notice the key signatures and practiced it with all the wrong notes. I thought it sounded fine and it cost me a huge effort to relearn the piece in its original, 'correct' version. I understood the music but it led to something new.

Later on I changed notes in other people's music on purpose - particularly highly respectable colleagues from the past. Improving on, and messing about with, the music of others is a good thing, because music is the domain of freedom and freedom should be abused whenever possible. That is why I strive for an uninhibited manner of composing. Not at all economical! Life is not a dress rehearsal for some

performance in the afterlife. Just write, systematically or not, at the piano, and mind your chord progressions. Double bar, next piece.

Copy? Why not. Repeat yourself? Also fine. Our brains are equipped with a wonderful capacity: the capacity to make mistakes. But I cannot copy or repeat my own work, somewhere along the line it goes awry. The pen takes on a will of its own, the notes slither about or they take unexpected turnings. I get myself into unintended situations. Hopefully this kind of estrangement will continue, because that is the best thing that could happen to music. True innovation in art comes mainly by accident. It steals in unnoticed and only later appears to have been responsible for momentous results. Errors are therefore not only human, or even desirable for music. They are absolutely essential! *Martijn Padding (translation Jonathan Reeder).*



⇒ **Phil Minton**

Phil Minton was born in Torquay, England in 1940. Both his parents were amateur singers and he learnt to play the trumpet from the age of 15. He then played and sang with local jazz groups before moving to London in 1963 to play with Mike Westbrook. From the mid 1960's he worked in dance bands in the UK, Canary Islands and Sweden. In 1975 he formed the vocal group VOICE with

Maggie Nichols and Julie Tippets. Through the last 30 years he's worked mainly as an improvising singer and sung with most of the worlds leading improvising musicians and composers. He is currently a member of improvising groups TooT, NoWalls, 5Men Singing, fORC, Adorno, Speeq and Axon. He also has a quartet with Veryan, John Butcher, and Roger Turner, and plays duos with all these three musicians among others. In 2005, he was a NESTA awardee, and in the last 15 years has travelled all over the world with his Feral Choir - a workshop and concert for anyone who wants to sing.



## ➤ Claudio Puntin

Claudio Puntin, who studied both jazz and contemporary music in Cologne and Rotterdam, participating also in courses with Sergiu Celibadache, has played with a very wide range of musicians - from Dave Liebman to the Ensemble Modern, from Hermeto Pascoal to Klaus König's Orchestra. He has been a member of Fred Frith's bands Tense Serenity and The Science Group, played tributes to Benny Goodman with the popular King of Swing Orchestra, toured the USA with the contemporary klezmer band Kol Simcha, performed modern composition (several composers have written works for him) and free improvisation, and written music for films and radio

plays. His own music has been performed at the Donaueschingen Tage Neuer Musik and he leads his own quartet with Anders Jormin, Miroslav Tadic and Marcio Doctor. Claudio Puntin has appeared at international numerous festivals, from Amsterdam to Peking, from Rio de Janeiro to Kansas City. Outside of music he maintains a parallel artistic career as a jewellery designer and goldsmith, and has exhibited his work widely.



## ➤ Frode Andersen

Frode Andersen er klassisk uddannet akkordionist, født i Norge og uddannet i Danmark på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Frode er kendt som en musiker, der hele tiden udfordrer sig selv og sit instrument, altid søgende mod nye former og udtryk. Hans intense, farverige spil er kombineret med en umiskendelig sans for form, klang og balance. Han er særlig aktiv som kammermusiker og solist og har spillet med de fleste danske orkestre og ensembler. Frodes repertoire strækker sig fra klassisk kammermusik via skandinavisk og argentinsk folkemusik til nykomponerede værker og eksperimenterende genrer. De senere år har Frode arbejdet meget i grænseområderne mellem forskellige musikgenrer. Dette arbejde har også fået international opmærksomhed bl.a. gennem samarbejdet med billedkunstneren Suzanne Bocanegra og komponisten David

Lang om kunstprojektet Rerememberer, opført på Manhattan, New York i 2009.



## ➤ Pia Brinch Jensen

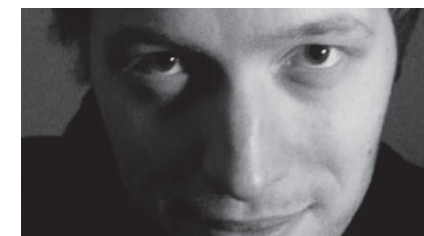
Pia Brinch Jensen tog sin afsluttende eksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med udmærkelse. I 1997 opnåede hun en finaleplads i den engelske "Moeck Solo Recorder Playing Competition". I 1999 var hun medstifter af blokfløjtetrioen Wood'N'Flutes med Vicki Boeckman og Gertie Johnsson. Med talrige koncerter over alt i Danmark og Tyskland, samt radio- og TV-produktioner og to cd'er har gruppen etableret sig som et af de førende danske ensembler. Pia Brinch Jensen er også medlem af den meget roste kvartet Sirena, og hun har med den turneret i hele Skandinavien. Hun er desuden ansat på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og underviser desuden på Køge Musikskole.



## ➤ Andras Olsen

Andras Olsen started playing the trombone at the age of 13. He studied at the Royal Academy of Music in Aarhus

1997-2000 and continued in the post-graduate performance class at the Royal Academy Of Music in London 2000-2002. In 2003 Andras was accepted on to the soloist course of The Royal Academy of Music in Copenhagen, where he graduated with his debut concert in March 2006. Today Andras works as a freelance musician throughout Europe but is very much involved in the music life in the Faroe Islands, as a performer, teacher and conductor. He has performed with Kluvers Big Band, Athelas Sinfonietta, Klangforum Wien, Ensemble Modern Orchestra, Aarhus Symfoniorkester, Copenhagen Symphony Orchestra, Royal Danish Opera and others. Last summer Andras took part in Luzern Festival Academy under the direction of Pierre Boulez.



## ➤ Mikkel Sørensen

Mikkel Sørensen har en baggrund inden for rock- og popmusik i bred forstand. Foruden guitar er sangskrivning en væsentlig del af hans musikalske virke – både i forhold til egne bands og andre artister. Foruden guitar spiller han lap steel, mandolin, synger kor m.m. for en række solister samt i et par faste orkestre. Han spiller med blandt andre Kim Richey, Sylvester Larsen, Michelle Djarling, A' Louise, Christel Bæksted, I Remember, The Black Machine og Modern Tango Quintet.



## ➤ Emily Fowler

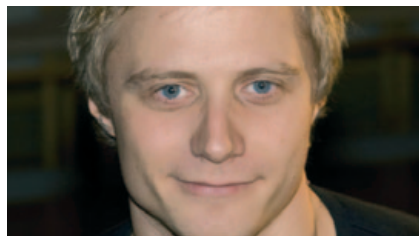
Emily Fowler er født og opvokset i Calgary, Canada og har studeret hos blandt andre Almita Vamos. I dag er hun bosat i Danmark og har optrådt med en række af landets orkestre og ensembler heriblandt Ensemble Midtvest, Storstrøms Kammerensemble og Athelas Sinfonietta Copenhagen. I 1999 vandt hun den prestigefyldte førstepris ved Kiwanis Music Festival i Canada.



## ➤ Henrik Vagn Christensen

Henrik Vagn Christensen er uddannet på konservatorierne i Aalborg, Aarhus og København hos dirigenterne Jorma Panola, Frans Rasmussen og Tamás Vető, og har desuden studeret i Stockholm og London. I 1994 debuterede han fra solistklassen med Tivolis Symfoniorkester. Henrik Vagn Christensen dirigerer regelmæssigt alle danske orkestre og kammerensembler, og gæstedirigerer desuden jævnligt i udlandet, fortrinsvis i Skandinavien. Han er også involveret i en række produktioner på Det Kgl. Teater i København. Repertoiret er stort og spænder vidt, og Henrik Vagn

Christensen forsøger at dele tiden mellem symfonikoncerter, opera, ballet og ny musik, hvilket bl.a. har resulteret i en række markante cd-indspilninger med ny dansk musik.



## ➤ Kristoffer Hyldig

Kristoffer Hyldig er meget aktiv i dansk musikliv og spiller jævnligt i musikforeninger og festivaler, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør og har derudover givet koncerter i Italien, Tyskland, Polen og New York. Han samarbejder med Zentropa, hvor han er medvirkende i flere film både på lyd- og filmsiden, og han har optrådt flere gange med orkestre heriblandt Aalborg symfoniorkester i 2006. I 2008 opførte han en række af Messiaens værker, heriblandt det omfattende klaverværk *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, en del kammermusik samt *Harawi* for sopran og klaver. I 2006 vandt han førsteprisen i DKDM's Mozart-klaverkonkurrence, og han fik juryens specialpris i EU Piano Competition 2009. Han har derudover fået tildelt flere priser, heriblandt Jacob Gades store legat.



## ➤ Yasar Tas Ensemble

Yasar Tas Ensemble er et helt nyt ensemble bestående af de fire musikere Ferdi Samrawi og Asim Samrawi på trommer, Enis Ahmed på bas og Yasar Tas, oud, saz, mey og zurna. Ensemblet spiller orientalsk musik og laver selv størstedelen af deres numre. Yasar Tas har præget den danske verdensmusikscene i over 20 år bl.a. som medstifter af og musiker i Oriental Mood og trioen Tajuku gennem en lang årrække. Han har endvidere været gæstemusiker på udgivelser med kunstnere som Infernal, Stina Stina og Outlandish.



## Torben Snekkestad

Torben Snekkestad is born in Norway 1973 and is now living in Copenhagen, Denmark. He is a classically educated saxophonist, dedicated to contemporary music and improvisation music of all forms. Along side with his classical work, he has always found time to play jazz music as well. He has premiered numerous pieces, both with his ensembles and also as a soloist with orchestras such as The Norwegian Radio Orchestra and Athelas Sinfonietta Copenhagen.



## ➤ FIGURA Ensemble

Hvad kan ske, når avantgarden for moderne kunst, musik, teater og litteratur slutter sig sammen? Et af svarene hedder FIGURA ENSEMBLE, et ensemble bestående af komponisten Peter Bruun, forfatteren Ursula Andkjær Olsen, grafikerne Filippa Berglund, mezzosopranen Helene Gjerris, slagøjespilleren Frans Hansen, klarinetlisten Anna Klett og kontrabassisten Jesper Egelund. Hver især er de syv kunstnere blandt landets mest profilerede, og sammen er de FIGURA. Dette kreative kraftcenter har udfoldet sig gennem de seneste 17 år, og måned efter måned finder du dem i forskellige kombinationer i nye forestillinger og koncertprojekter rundt omkring på landets scener.

FIGURA Ensemble ønsker at takke følgende bidragsydere for uvurderlig støtte til FIGURA Festspele 2011:

Kunstrådets Musikudvalg,  
Københavns Musikudvalg,  
Oticon Fonden, Solistforeningen af 1921,  
Dansk Kapelmesterforening, Nørrebros Lokaludvalg

Også en stor tak til Statens Teaterskole, ZeBU og Københavns Musikteater for lån af udstyr og til Koncertkirken for et godt samarbejde.

PÅ GENSYN OG TAK FORDI I KOM!





## Kommende koncerter og forestillinger med FIGURA i 2011

**19.3. – 6.4. 2011**

### **Københavns Musikteater:**

#### **The Motion Demon**

The Motion Demon er en ny forestilling med komponisten Steingrímur Rohloffs fantastiske lyd-univers, der rammer og fanger publikum fra første tone. Forestillingen er inspireret af verdenen omkring Stefan Grabinski's lokomotivmani, som det manifesterer sig i novellesamlingen "The Motion Demon" fra 1919. Et sunget drama om magt, misundelse, begær og kærlighed i en miniatureverden.

**Komponist:** Steingrímur Rohloff

**Librettist:** Sjón

**Medvirkende:** Morten Staugaard, bas-baryton  
Andreas Landin, baryton  
Helene Gjerris, mezzosopran  
Frans Hansen, Slagtøj og sav  
Anna Klett, Klarinetter  
Jesper Egelund, Kontrabas

**Instruktør:** Rolf Heim

**Scenografi:** Sisse Jørgensen

**28.05. 2011**

### **Athelas New Music Festival:**

Tysk Kabaret med Helene Gjerris.

**02.06. 2011**

### **Athelas New Music Festival:**

Koncert med FIGURA. Musik af blandt andre Steingrímur Rohloff og Jörg Widmann.

**13.11. 2011**

### **Kaunas, Litauen Is Arti Festival**

Ny nordisk og litauisk musik.

**15.11. 2011**

### **Kleipeda, Litauen Music of Changes Festival**

Ny nordisk og litauisk musik.

**FIGURA.DK**

